EL 24 DE NOVIEMBRE, FALLO DE LA VI DISTINCION COMPAS DEL CANTE

GONZALO ROJO

Metidos de lleno en el último trimestre del año, La Cruz del Campo lanza a los cuatro vientos del sur la convocatoria de la VI distinción Compás del Cante, para premiar la pureza, labor y profesionalidad de nuestros artistas flamencos.

Si en principio, tres años, fue limitado este galardón a los hombres de los ayes, a partir de 1987, con excelente criterio, fue ampliado a las otras dos vertientes del flamenco: el baile y el toque, que con idéntica expresión «jonda», aunque con distinta expresión estética, son igualmente acreedores de la preciada distinción.

Manuel Mairena, Antonio Fernández (Fosforito), Chano Lobato, Paco de Lucía y Pilar López, figuran hasta el momento como poseedores de la estatuilla Compás del Cante, figuran hasta el momento como poseedores de la estatuilla Compás del Cante, bronce al que el escultor Jesús Gavira ha sabido dar aliento y vida.

Así pues, el próximo día 24, bajo el mecenazgo de La Cruz del Campo, se reunirá en Sevilla el jurado que ha de otorgar la distinción correspondiente al presente año, compuesto por las siguientes personas: Angel Alvarez Caballero, Manuel Barrios Gutiérrez, José Luis Buendía López, Luis Caballero Polo, Manuel Cano Tamayo, Marta Carrasco Benítez, Joaquín Herrera Carranza, Emilio Jiménez Díaz, Fernando Lastra Sánchez, Onofre López González, Pilar López Júlvez, Lucas López López, José Marín Carmona, Manuel Martín Martín, Antonio Murciano González, José Núñez de Castro Gómez, José Luis Ortiz Nuevo, Gonzalo Rojo Guerrero, Rafael Salinas González, José Sollo García, Francisco Vallecillo Pecino, y Francisco Zambrano Vázquez.



Manuel Mairena fue uno de los ganadores de la estatuilla

Al igual que en años anteriores, los criterios que seguirá el jurado para otorgar la VI distinción Compás del Cante serán: la pureza, la profesionalidad y la constancia a lo largo de una trayectoria artística, así como la revitalización de estilos en desusos y la labor desarrollada en festivales, conferencias, recitales, ciclos culturales, etcétera.

Diario Sur

12 noviembre 1989